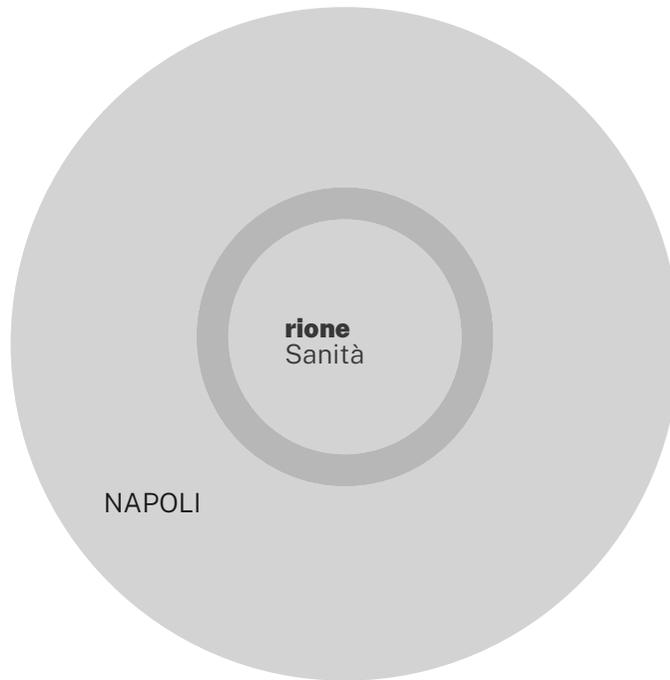


RE
MADE in
SANITA'

cos'è ReMade?

progetto che cerca di mettere insieme innovazione e tecnologia **sviluppo sociale e sostenibilità ambientale** per dare vita a nuove forme di imprenditorialità connesse a forme di green e circular economy e sviluppare una **microimpresa** che sia in grado di gestire sia le fasi di raccolta e **riciclo** sia quelle di produzione, un **modello replicabile** che potrebbe dare vita a una rete fatta di **micro-realtà diffuse** sul territorio per un'organizzazione decentralizzata su piccola scala della gestione dei rifiuti urbani.

dove nasce?



Il rione Sanità è uno dei quartieri più difficili di Napoli, geograficamente posto al centro della città ma fortemente isolato, sviluppatosi al margine delle antiche mura e perimetrato dalle colline circostanti è un'area chiusa e con pochi punti d'accesso, per questo descritto come **“periferia al centro della città”**. Un luogo ricco di **patrimonio storico artistico**, catacombe, volumi ipogei, luoghi di culto, barocco napoletano. Nell'ottocento con la costruzione del ponte e della strada Santa Teresa degli scalzi che connetteva direttamente il palazzo reale ed il centro della città con il bosco e la residenza di caccia, il quartiere è diventato un **enclave isolata** dal resto della città, ha smesso di essere luogo di attraversamento e connessione diventando luogo vissuto solo dai suoi abitanti condizione che ha favorito lo sviluppo di **microcriminalità, segregazione sociale e degrado**.

come nasce?



come nasce?

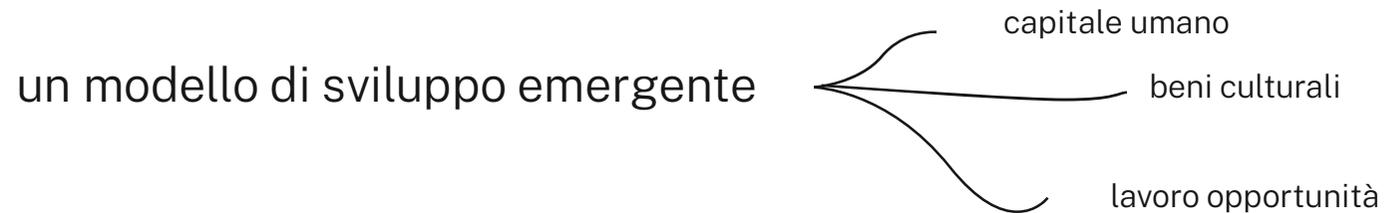
GLI ATTORI



L'Altra Napoli Onlus – Associazione
Napoletani Dentro
Co-Operazione San Gennaro
Rete San Gennaro gli imprenditori del
Rione
Fondazione Pasquale di Costanzo
Fondazione Grimaldi
Fondazione Peppino Vismara
Fondazione Alberto e Franca Riva
Fondazione De Balde
Famiglia Buonafede
Feudi di San Gregorio
Caronte & Tourist
Comunità parrocchiali di Santa Maria
e San Severo alla Sanità

come nasce?

IL PROCESSO

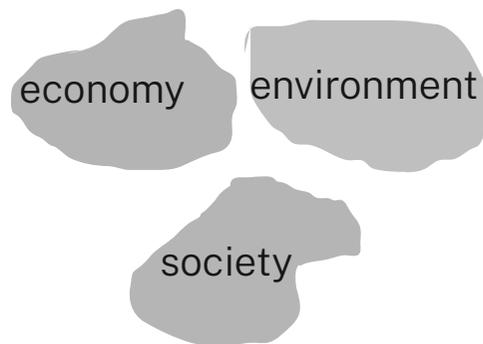


valorizzazione e promozione del patrimonio storico artistico abbandonato
recupero delle catacombe di San Gennaro

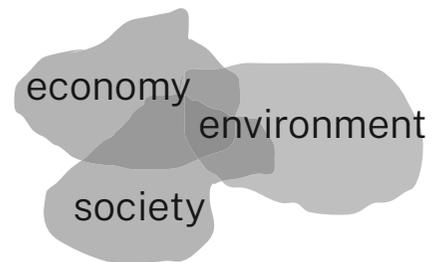
reintegrazione di soggetti fragili e svantaggiati con una storia di dipendenze da sostanze, di illegalità e detenzione.

perchè nasce?

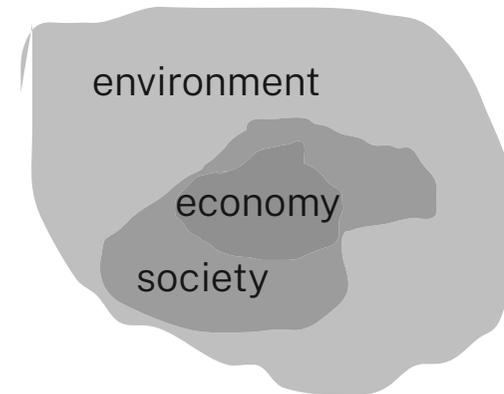
IL PUNTO DI VISTA



passato



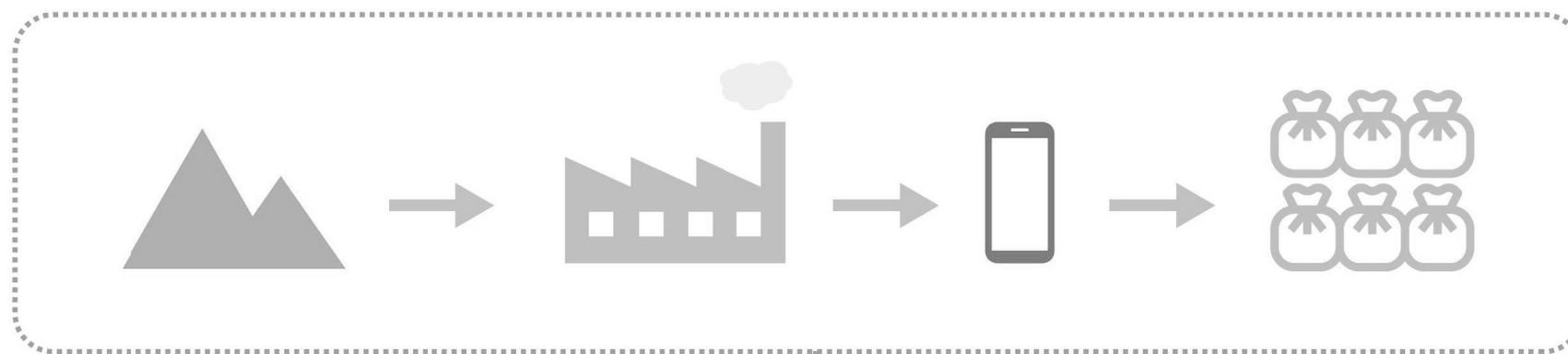
presente



futuro

perchè nasce?

IL LIMITE



linear economy

Modelli centralizzati

trasporto dei rifiuti

impatti

Capacità di riciclo in impianti grandi gestiti dai consorzi a prescindere dal raggiungimento degli obiettivi di raccolta differenziata che si danno i comuni

obiettivi

- Sperimentazione di un nuovo modello di raccolta e trattamento dei rifiuti
- Integrazione innovazione digitale e tradizione locale



chi siamo?

INTERDISCIPLINARIETA'

il team di ReMade

raniero madonna **_ingegnere e attivista ambientale**

susanna parlato **_architetto - dottoranda in design**

iole sarno **_designer**

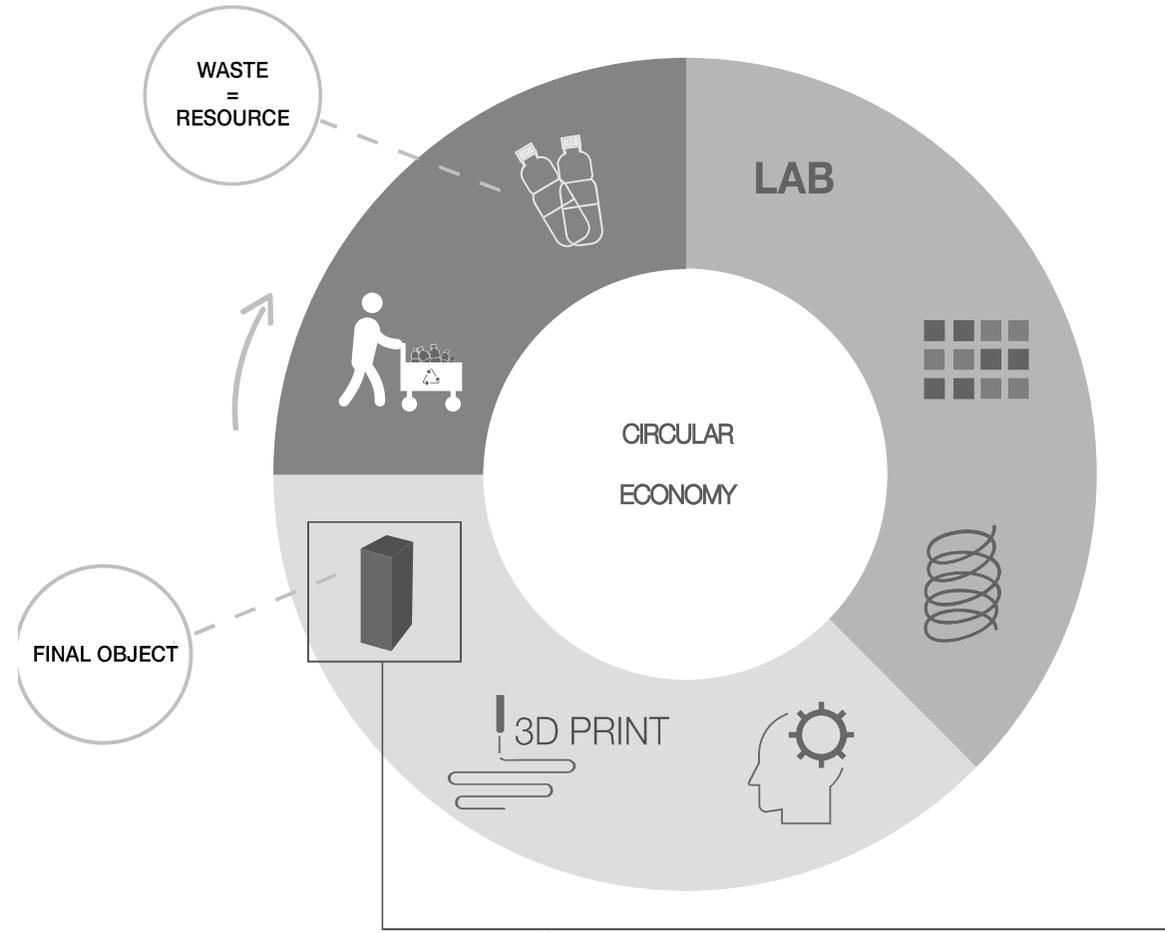
gianluca della corte **_meccatronico**

massimo punzo **_tecnico di laboratorio**

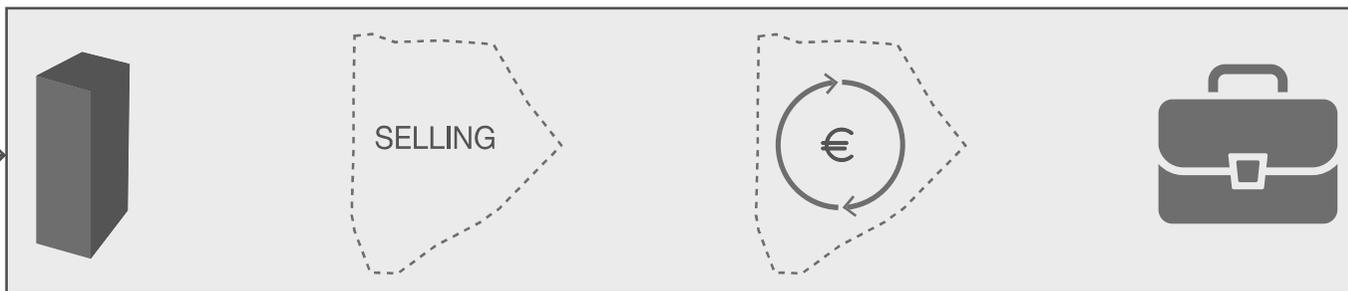
salvatore esposito **_tecnico di laboratorio**



i processi



i processi

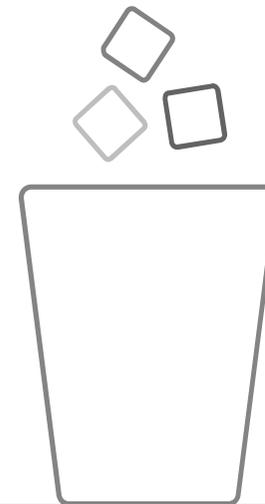


i processi

COME RACCOGLIAMO I RIFIUTI?

WASTE

ANY SUBSTANCE OR OBJECT WHICH THE HOLDER
DISCARDS OR INTENDS OR IS REQUIRED TO
DISCARD.

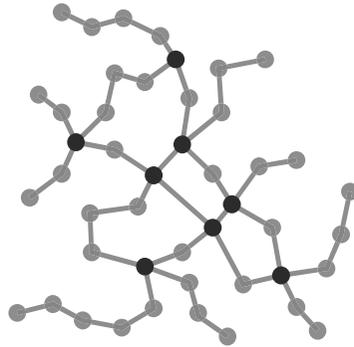


i processi

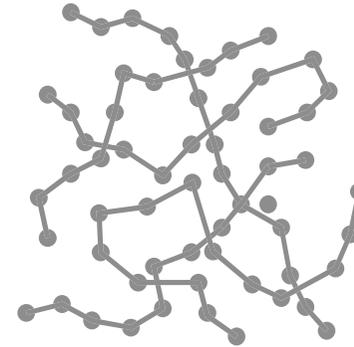
PLASTIC

THERMOSETTING

THERMOPLASTIC

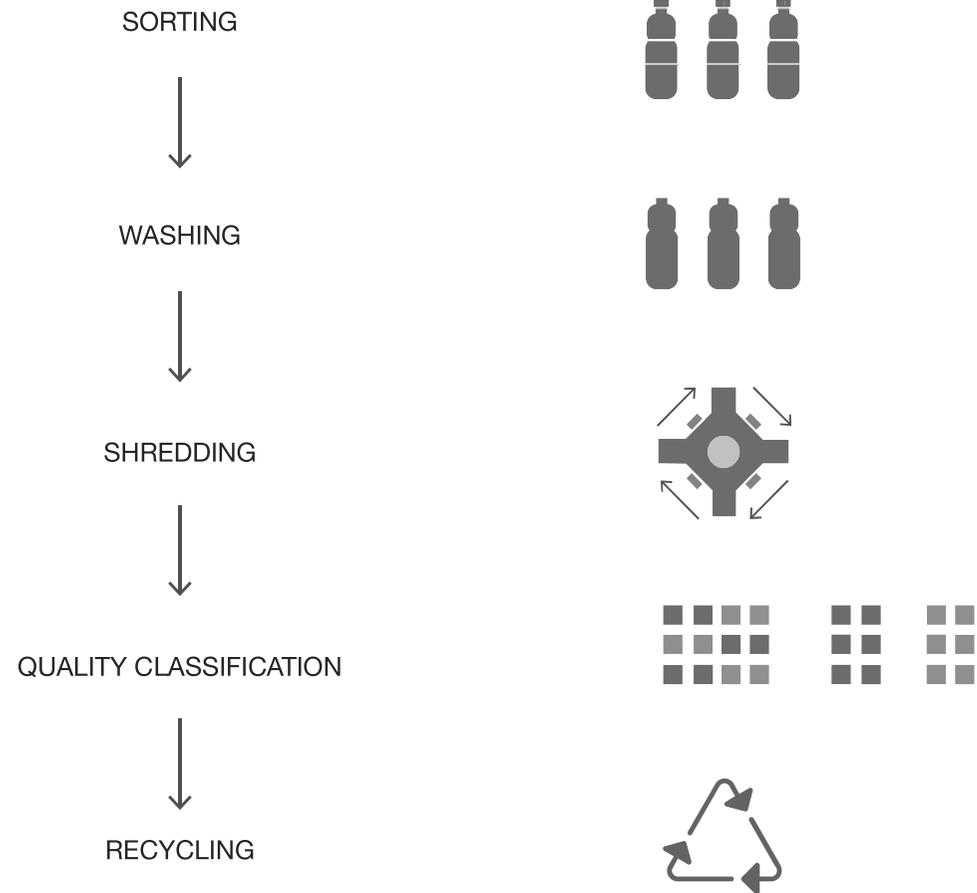


CANNOT BE MELTED



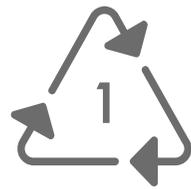
CAN BE MELTED

i processi

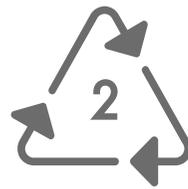


i processi

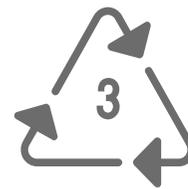
CLASSIFYING POLYMERS



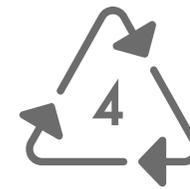
PETE



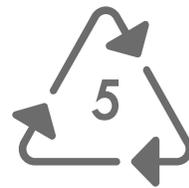
HDPE



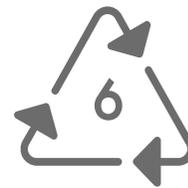
PVC



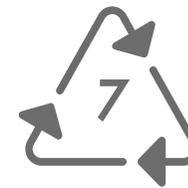
LDPE



PP

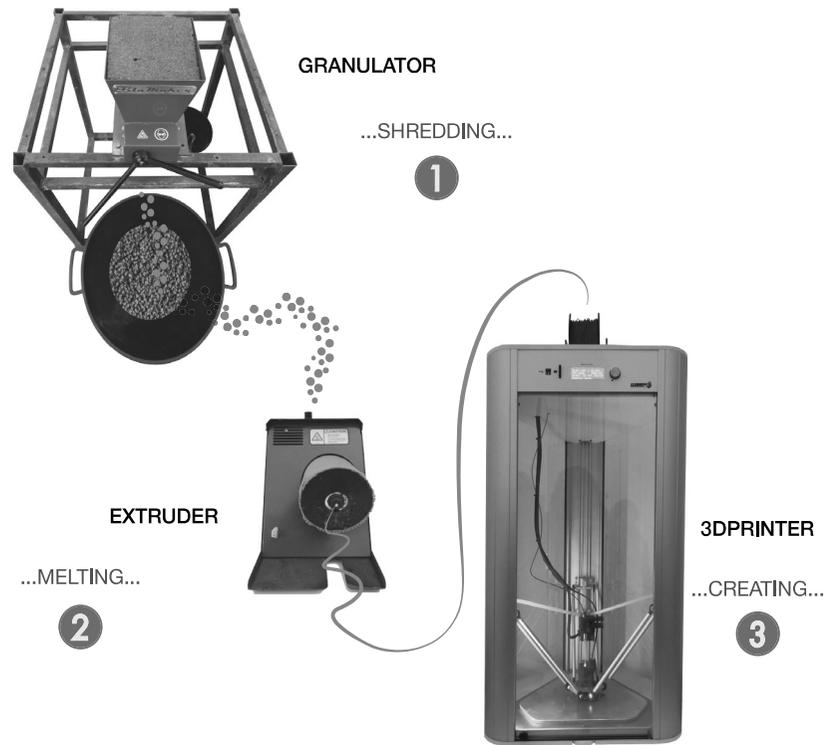


PS



OTHER

i processi



i processi

cosa facciamo
con i metalli

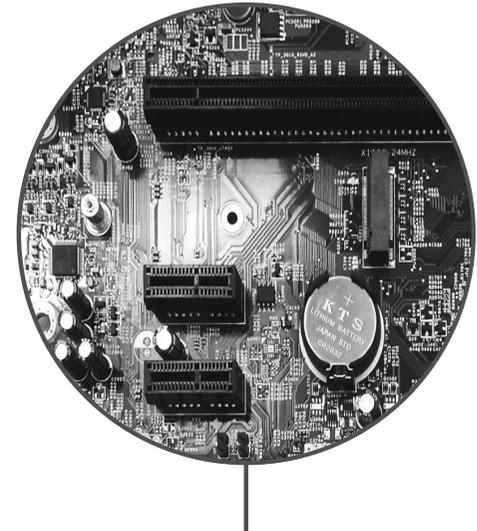


i processi

cosa facciamo
con i metalli



COPPER FROM CABLES

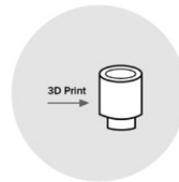


MOTHERBOARD'S PIN
>60% GOLD

i processi

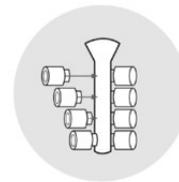
cosa facciamo
con i metalli

LOST-WAX CASTING TECHNIQUE



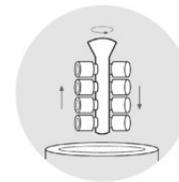
1. 3D Printed Pattern

Pattern directly printed using FDM or SLA.



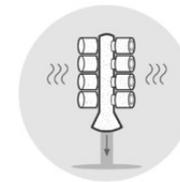
2. Mold Assembly

Printed pattern is then assembled onto a "casting tree".



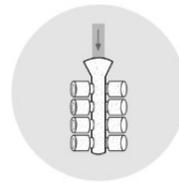
3. Shell Building

Pattern assembly is submerged multiple times in slurry.



4. Burnout

Structure is placed in a furnace to burn out the printed part.



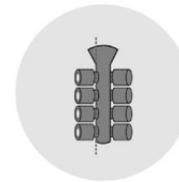
5. Pouring

After burnout, the casting material is poured into the mold.



6. Knock Off

The outer ceramic mold is then knocked off and removed.



7. Cut Off

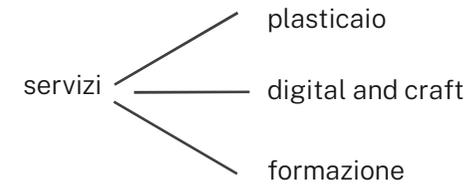
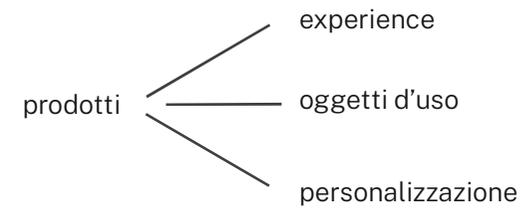
The individual cast items are then cut off the mold tree.



8. Finished Metal Part

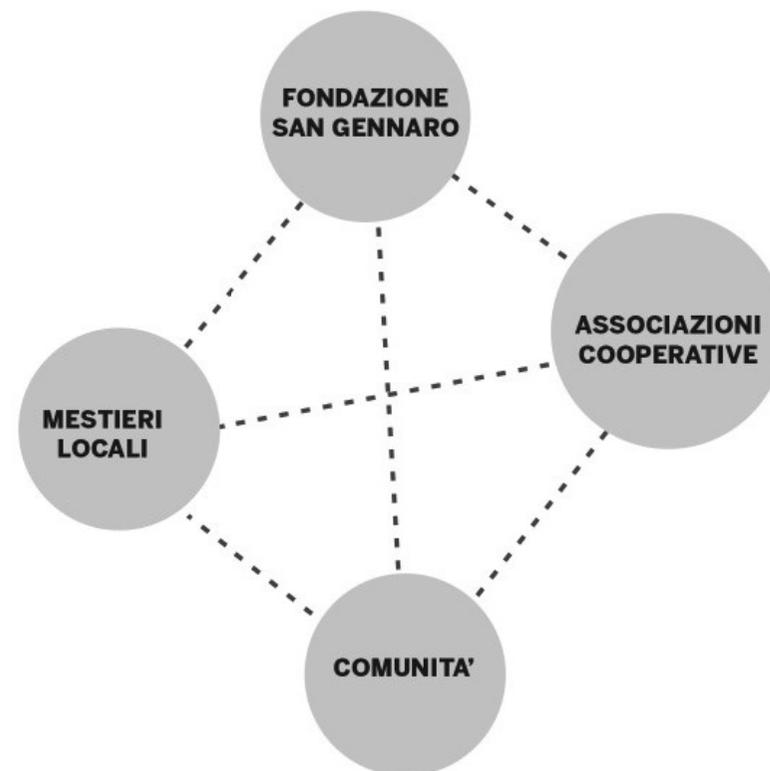
The cast parts then go through traditional finishing techniques.

prodotti e servizi



integrazione

TRADIZIONE / INNOVAZIONE



RIFERIMENTI AL TERRITORIO

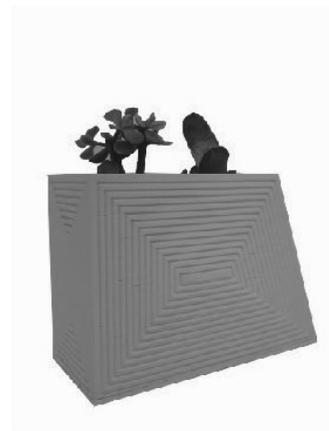
INSPIRARE IL TERRITORIO

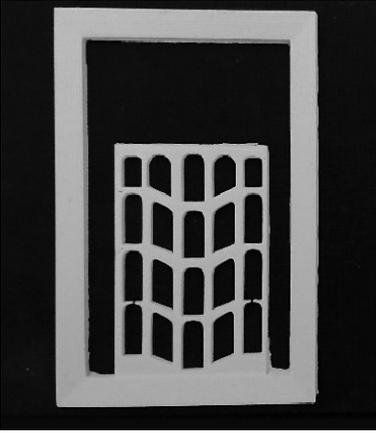
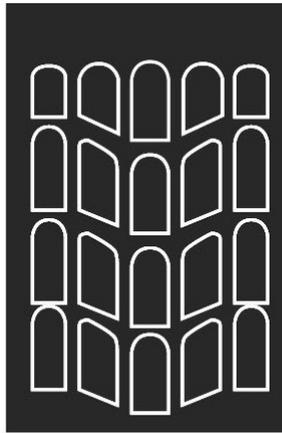
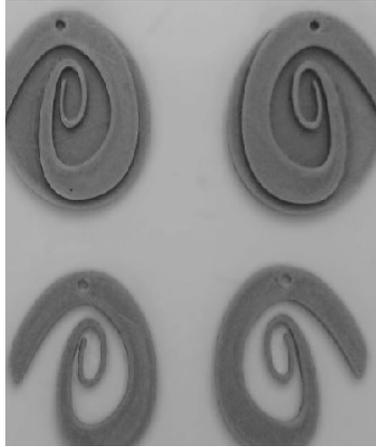
Prendiamo ispirazione dalle forme del territorio. Immagini che riconosciamo come familiari talvolta anche in modo inconsapevole.

Un vaso delimita un vuoto e allora noi ci siamo fatti ispirare dalle cavità di Napoli, dalle loro caratteristiche strombature che permettono di sostenere la città.

La texture che increspa la superficie dei vasi riporta al senso di profondità e ripetizione che si prova quando si visitano luoghi sotterranei come il cimitero delle fontanelle, la sibilla cumana o la grotta di Seiano.

Il nostro laboratorio cerca integrazione con il sistema dei mestieri di prossimità, ci adoperiamo per connettere la nostra produzione con quella di attività produttive tipiche, produciamo vasi confrontandoci con i fiorai di quartiere per realizzare oggetti personalizzati.





innovazione

SISTEMA

produzione di massa

⋮

economia di scala

⋮

ripetitività

⋮

delocalizzazione - reti lunghe

⋮

destrutturazione di identità
locali di preesistenze
produttive

⋮

alti costi sociali e ambientali

ieri

economia di varietà

⋮

microproduzione

⋮

personalizzazione

⋮

rilocalizzando delle produzioni
insourcing boom

⋮

esigenze e domanda delle
comunità urbane

⋮

riconnesione manifattura e
ambiente

oggi

punti di forza

Engagement comunità
Partecipazione
Piccola scala
Versatilità nelle fasi di trattamento del
rifiuto e di produzione dell'oggetto

limiti

Aspetti burocratici e amministrativi
Stampa 3D lenta e costosa

sviluppi futuri

La scelta delle tecnologie digitali per la produzione è connessa alla volontà di mantenere una dimensione dell'organizzazione caratterizzata da bassa complessità con l'impiego di processi produttivi adatti alla prototipazione, alla piccola serie e a prodotti su commessa. Non tutti i polimeri più comuni ricavabili dai rifiuti urbani sono adatti alla trasformazione in filamento per la stampa 3D. E' in fase di ricerca la possibilità di ampliare le possibilità di trattamento dei rifiuti introducendo anche delle piccole macchine a iniezione e a pressione per i polimeri dai quali è difficile produrre ricavare filamenti adatti alla stampa 3D.

partner

Università degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura

Fondazione di Comunità San Gennaro; ReMade

Associazione If Imparare Fare

Bando Regionale
“Misure di rafforzamento dell’ecosistema
innovativo della Regione Campania” su fondi FSE

artigianato e tecnologie digitali

Partner accademici

Universidad Autonoma de Barcelona (UAB) Responsible Innovation for Sustainability prof. Mario Pansera

University of Sheffield (USFD) Logistics and Supply Chain Management prof. Andrea Genovese

Universita degli Studi di Napoli Parthenope (UPN)

Universit  di Catania (UniCT)

Universidade de Seville (USE)

University of Cape Town (UCT)

Ethiopian Institute of Technology Mekelle (MEKELLE)

Kumasi Hive (KUMASI)

Scientific and Industrial Research and Development Centre (SIRDC)

valutare le
condizioni che permettono
di ottenere una
responsabile, inclusiva e
socialmente equa
transizione all'economia
circolare

Partner non accademici

Asociación Andaluza de Electrodom sticos (AAEL)

FederConsumatori

ReMade in Sanità

E.G. Energy Consult (EGEC)

MarieCurie RISE.
pro**justi**CE

A JUST TRANSITION TO THE CIRCULAR ECONOMY