



PATRIMONIO CULTURALE, RIGENERAZIONE URBANA E SPERIMENTAZIONE. PER UNA DIMENSIONE STRUTTURALE, TERRITORIALE E MULTIDISCIPLINARE

PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA CALL FOR PAPERS

1 Il contesto culturale e disciplinare

Il Laboratorio Progetto Roma, in collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, promuove una *Call for papers* nel quadro di una più ampia iniziativa dal titolo ***“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare”***, che vedrà lo svolgimento di un Convegno internazionale nelle giornate del 16-17 e 18 dicembre 2024, presso la sede del Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, via Flaminia 70, Roma.

L'iniziativa si contestualizza nell'ambito delle attività della Linea tematica 4 *“Actualization_Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Per una dimensione multidisciplinare e sperimentale”* del Partenariato Esteso 5 - CHANGES - Spoke 8 di cui la Prof. Laura Ricci è Responsabile scientifico.

Essa si pone in continuità con le attività di ricerca, sperimentazione, formazione, terza missione e disseminazione che il Gruppo di ricerca affronta da anni sui temi della rigenerazione urbana, quale strategia di riferimento per il governo della Città contemporanea, ponendo un focus specifico, tra gli altri, sulle componenti morfologiche, storico-culturali e identitarie della città pubblica.

Tra queste, l'iniziativa *“Patrimonio culturale e welfare urbano. PNRR, strategie, piani e progetti per la rigenerazione della città contemporanea”*, svoltasi a Roma dal 18 al 20 ottobre 2022, scaturita dalla Call for paper *“Patrimonio culturale e welfare urbano. Pnrr, strategie, piani e progetti per la rigenerazione della città contemporanea”*, che ha costituito una prima attualizzazione di una vasta rete internazionale di sedi universitarie sui temi della rigenerazione urbana e del patrimonio culturale; successivamente, il Convegno internazionale *“Patrimonio culturale e welfare urbano. Strategie, piani e progetti per la rigenerazione della città contemporanea”* svoltosi a Roma il 9 maggio 2024 e il relativo Workshop di progettazione *“Rigenerare Tor Fiscale, costruire la città pubblica”*, svoltosi a Roma dal 10 al 20 maggio 2024.

In particolare, quest'ultima iniziativa, ha perseguito l'attualizzazione di nuovi riferimenti teorico metodologici e operativi per un sistema di pianificazione innovato, attraverso la simulazione di un processo che coniuga rigenerazione urbana e patrimonio culturale, scegliendo il *pilot case* della Linea tematica 4, l'ambito urbano della Torre del Fiscale, nel VII Municipio del Comune di Roma, quale area di intervento del Workshop di progettazione.

In particolare, il Workshop ha visto la partecipazione dei Dottorandi dei cicli 38° e 39°, afferenti ai tre Curricula del Dottorato PDTA, e dei Docenti del Collegio.

In questo contesto, l'iniziativa *“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare”* trae origine dalla necessità di rispondere all'emergere di una nuova questione urbana, che sottende condizioni generalizzate di marginalità e che richiama l'urgenza di attivare politiche, strategie, procedure e strumenti che forniscano risposte integrate alle istanze di rigenerazione ambientale, rivitalizzazione sociale, valorizzazione culturale ed economica della città, dando priorità alla realizzazione di un nuovo *welfare* urbano per garantire il diritto alla salute, all'istruzione, alla mobilità pubblica, all'abitare, alla città.



Nel quadro delle politiche europee e della programmazione comunitaria, la realizzazione di questo nuovo *welfare* richiama l'esigenza e costituisce, dunque, l'obiettivo prioritario di una strategia integrata e interscalare di governo pubblico, per la rigenerazione urbana e il riequilibrio territoriale, che coniuga i caratteri propri di una dimensione urbanistica con quelli di inclusione sociale e di sviluppo economico locale, assumendo la città pubblica come struttura di riferimento, rete di reti materiali e immateriali, interattive e integrate; espressione dell'identità storico-culturale e sociale e mezzo per la ricomposizione del legame tra continuità fisica e integrazione sociale, tra specificità formale e identità culturale, tra rappresentazione e autorappresentazione delle comunità.

L'iniziativa fa, quindi, propria l'urgenza di una riflessione che ponga all'attenzione della ricerca e della sperimentazione una convergenza intersettoriale e interistituzionale tra tutte le politiche che attengono al governo del territorio, da quelle urbanistiche, a quelle relative al patrimonio culturale, ambientali, edilizie, sociali, dando priorità alla valorizzazione e alla messa in rete dei beni comuni identitari, sui quali rifondare la struttura della città pubblica, la qualità dell'ambiente urbano e il senso stesso dell'uso collettivo degli spazi.

In coerenza con gli obiettivi della Linea tematica 4, essa è finalizzata alla definizione di nuovi riferimenti teorico metodologici e operativi per un sistema di pianificazione innovato, che, attraverso un'integrazione di paradigmi, apparati normativi e regolamentari, programmi, forme e contenuti degli strumenti, meccanismi attuativi, sia in grado di sostenere strategie e progetti di rigenerazione per restituire riconoscibilità alle aree interessate da marginalizzazione; delineando un uso del patrimonio come leva strategica per l'innescò di nuove economie mirate alla cultura, al turismo e alla sostenibilità ambientale.

Progetti che trovano nelle Istituzioni pubbliche e negli Enti locali un ruolo fondamentale nel sollecitare le sperimentazioni, attraverso bandi di pubblica evidenza, accordi e convenzioni con istituzioni pubbliche e private; abilitando i soggetti che operano sul territorio, svolgendo un'azione quotidiana di mediazione, mettendo a disposizione beni immobiliari pubblici in disuso, per l'avvio di processi finalizzati insieme alla riqualificazione di spazi fisici, e alla rigenerazione sociale e identitaria delle comunità; favorendo inclusione e coesione, creando posti di lavoro, valorizzando le esperienze imprenditoriali; perseguendo obiettivi di democratizzazione, sia nel senso di miglioramento delle condizioni di vita, sia per il rafforzamento della fruizione collettiva, quale attuazione del principio costituzionale di uguaglianza.

A questi fini, l'iniziativa richiama l'imprescindibilità di un approccio sperimentale e strutturale, connotato da alti livelli di integrazione, interdisciplinarietà, interscalarità e iteratività, per recepire la nuova dimensione della città contemporanea, rendendo operativi gli indirizzi del Programma Horizon Europe e del PNR 2021/2027, per governare il cambiamento, adottando approcci *“interdisciplinari, inclusivi, intersettoriali, e comparativi, consentendo di individuare i fattori di cambiamento durante l'elaborazione di teorie innovative, indicazioni specifiche e raccomandazioni politiche per andare avanti”*

2 La Call for papers

In questo contesto di riferimento, la *Call for papers* **“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare”**, rivolta a ricercatori, studiosi e professionisti che afferiscono a una molteplicità di discipline inerenti il governo del territorio, caratterizzate da un forte connotato sperimentale, è finalizzata a promuovere un ampio confronto interdisciplinare e a selezionare ipotesi di lavoro e contributi di idee sui temi proposti.



Questo, in particolare, attraverso l'invio di un abstract in italiano e inglese (della dimensione di 1.000 caratteri spazi inclusi redatti secondo le linee guida), in formato word, entro il **6 dicembre 2024** all'indirizzo *email* patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it, indicando nell'oggetto "***Abstract - Patrimonio culturale e sperimentazione***".

Successivamente, il Comitato scientifico selezionerà 4 abstract per la partecipazione con una relazione nell'ambito di uno dei focus tematici dell'iniziativa (che si svolgerà il 17 dicembre alle ore 16.30 presso il Dipartimento PDTA).

Inoltre, al fine di favorire un'ampia e qualificata divulgazione, il Comitato scientifico procederà a un'ulteriore selezione di tutti i contributi più significativi che saranno oggetto di una pubblicazione cartacea su volume con ISBN, previo invio del full paper.

L'esito della selezione finalizzata alla partecipazione del Convegno sarà comunicato entro il giorno **10 dicembre 2024**, mentre entro il **20 dicembre 2024** quello relativo alla pubblicazione.

I ***full paper*** (massimo 20.000 caratteri spazi inclusi, compreso abstract in inglese e bibliografia, con 4 immagini) dovranno essere trasmessi in formato word nella versione definitiva entro il **2 marzo 2025**.



CALL FOR PAPERS

Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare

DEADLINE INVIO ABSTRACT

6 dicembre 2024

NOTIFICA ACCETTAZIONE ABSTRACT PER LA PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO

10 dicembre 2024

NOTIFICA ACCETTAZIONE ABSTRACT PER LA PUBBLICAZIONE

20 dicembre 2024

DEADLINE INVIO FULL PAPER

2 marzo 2025

Linee guida abstract

Gli abstract devono essere originali e non essere stati già pubblicati o presentati in altri convegni. L'abstract dovrà contenere:

- **Nome dell'Autore/i**
- **Afferenza**
- **Città**
- **Nazione**
- **Indirizzo Email**
- **Titolo**
- **Abstract**
- **5 Key-words**

Lingua: italiano e inglese

Dimensione: ciascuno di max 1.000 caratteri spazi inclusi

Comitato scientifico dell'iniziativa: Laura **Ricci** (coordinatore), Federico **Cinquepalmi**, Fabrizio **Cumo**, Paolo **Galuzzi**, Maria Chiara **Romano**, Carmelina **Bevilacqua**, Maria Claudia **Clemente**, Francesco **Crupi**, Alessandra **De Cesaris**, Federica **Dal Falco**, Maurizio Francesco **Errigo**, Andrea **Iacomoni**, Domizia **Mandolesi**, Carmen **Mariano**, Irene **Poli**, Donatella **Scatena**, Valentina **Valentini**

Per informazioni: Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma



<https://web.uniroma1.it/pdta/#/0>

Progetto Roma PDTA

Dipartimento PDTA Sapienza

patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it



CULTURAL HERITAGE, URBAN REGENERATION AND EXPERIMENTATION. FOR A STRUCTURAL, TERRITORIAL AND MULTIDISCIPLINARY DIMENSION

PRESENTATION OF THE INITIATIVE CALL FOR PAPERS

1 The cultural and disciplinary context

The Laboratorio Progetto Roma, in collaboration with the PhD in Planning, Design and Technology of Architecture of the PDTA Department, Sapienza University of Rome, is promoting a *Call for Papers* as part of a broader initiative entitled "***Cultural Heritage, Urban Regeneration and Experimentation. For a structural, territorial and multidisciplinary dimension***", which will see the holding of an international conference on 16-17 and 18 December 2024, at the PDTA Department, Sapienza University of Rome, via Flaminia 70, Rome.

The initiative is contextualised within the activities of Thematic Line 4 "*Actualisation_ Cultural Heritage and Urban Regeneration. Towards a multidisciplinary and experimental dimension*" of the Extended Partnership 5 - CHANGES - Spoke 8 of which Prof. Laura Ricci is Scientific Responsible.

It is in continuity with the research, experimentation, training, third mission and dissemination activities that the Research Group has been addressing for years on the themes of urban regeneration as a reference strategy for the governance of the contemporary city, with a specific focus, among others, on the morphological, historical-cultural and identity components of the public city.

Among them, the initiative '*Cultural Heritage and Urban Welfare. PNRR, strategies, plans and projects for the regeneration of the contemporary city*', held in Rome from 18 to 20 October 2022, resulting from the Call for Papers "*Cultural Heritage and Urban Welfare. PNRR, strategies, plans and projects for the regeneration of the contemporary city*", which constituted an initial actualization of a vast international network of university venues on the themes of urban regeneration and cultural heritage; subsequently, the International Conference "*Cultural Heritage and Urban Welfare. Strategies, plans and projects for the regeneration of the contemporary city*" held in Rome on 9 May 2024 and the related Design Workshop '*Regenerating Tor Fiscale, building the public city*', held in Rome from 10 to 20 May 2024.

In particular, this last initiative pursued the actualisation of new theoretical-methodological and operational references for an innovative planning system, through the simulation of a process that combines urban regeneration and cultural heritage, choosing the *pilot case* of Thematic Line 4, the urban area of the Torre del Fiscale, in the 7th Municipality of the Municipality of Rome, as the area of intervention of the Design Workshop.

In particular, the Workshop was attended by the Doctoral students of the 38th and 39th cycles, belonging to the three PDTA Doctoral Curricula, and by the Teachers of the College.

In this context, the initiative '*Cultural heritage, urban regeneration and experimentation. For a structural, territorial and multidisciplinary dimension*' stems from the need to respond to the emergence of a new urban issue, which underlies generalised conditions of marginality and which calls for the urgency of activating policies, strategies, procedures and tools that provide integrated responses to the demands of environmental regeneration, social revitalisation, cultural and economic enhancement of the city, prioritising the implementation of a new urban *welfare* to guarantee the right to health, education, public mobility, housing and the city.



Within the framework of European policies and Community programming, the realisation of this new *welfare* calls for and constitutes, therefore, the priority objective of an integrated and inter-scalar strategy of public governance, for urban regeneration and territorial rebalancing, which combines the characteristics of an urban dimension with those of social inclusion and local economic development, assuming the public city as a reference structure, a network of material and immaterial, interactive and integrated networks; an expression of historical, cultural and social identity and a means for recomposing the link between physical continuity and social integration, between formal specificity and cultural identity, between community representation and self-representation.

The initiative therefore embraces the urgency of a reflection that brings to the attention of research and experimentation a cross-sectoral and inter-institutional convergence between all policies pertaining to the government of the territory, from urban planning to those relating to the cultural, environmental, building and social heritage, giving priority to the valorisation and networking of common identity goods, on which to re-found the structure of the public city, the quality of the urban environment and the very meaning of the collective use of spaces.

Consistent with the objectives of Thematic Line 4, it is aimed at defining new theoretical-methodological and operational references for an innovative planning system, which, through an integration of paradigms, legislative and regulatory apparatuses, programmes, forms and contents of instruments, and implementation mechanisms, is able to support regeneration strategies and projects to restore recognisability to areas affected by marginalisation; outlining a use of heritage as a strategic lever to trigger new economies aimed at culture, tourism and environmental sustainability. Projects that find in Public Institutions and Local Authorities a fundamental role in soliciting experimentation, through public calls for tenders, agreements and conventions with public and private institutions; by empowering subjects operating on the territory, carrying out a daily mediation action, making disused public real estate available, for the start-up of processes aimed together at the requalification of physical spaces, and the social and identity regeneration of communities; fostering inclusion and cohesion, creating jobs, enhancing entrepreneurial experiences; pursuing democratisation objectives, both in the sense of improving living conditions and strengthening collective enjoyment, as an implementation of the constitutional principle of equality.

To these ends, the initiative recalls the unavoidability of an experimental and structural approach, characterised by high levels of integration, interdisciplinarity, interscalarity and iterativity, in order to incorporate the new dimension of the contemporary city, operationalising the guidelines of the Horizon Europe Programme and the 2021/2027 NRP, to govern change, adopting "*interdisciplinary, inclusive, intersectoral, and comparative approaches, allowing the identification of change factors while elaborating innovative theories, specific indications and policy recommendations to move forward*".

2 The Call for Papers

In this context, the *Call for Papers "Cultural Heritage, Urban Regeneration and Experimentation. Towards a structural, territorial and multidisciplinary dimension"*, addressed to researchers, scholars and professionals from a variety of disciplines related to territorial governance, characterised by a strong experimental connotation, is aimed at promoting a broad interdisciplinary debate and at selecting working hypotheses and contributions of ideas on the proposed themes.

This, in particular, by sending an abstract in Italian and English (1,000 characters including spaces, drafted according to the guidelines), in Word format, by **6 December 2024** to the *email address*



patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it, indicating in the subject line "*Abstract - Cultural Heritage and Experimentation*".

Subsequently, the Scientific Committee will select 4 abstracts for participation with a paper as part of one of the initiative's thematic focuses (to be held on 17 December at 4.30 p.m. at the PDTA Department).

In addition, to encourage a wide and qualified dissemination, the Scientific Committee will make a further selection of all the most significant contributions, which will be the subject of a printed publication in a volume with ISBN, subject to submission of the full paper.

The outcome of the selection for participation in the conference will be announced by **10 December 2024**, and that of the publication by **20 December 2024**.

Full papers (maximum 20,000 characters including spaces, including abstract in English and bibliography, with 4 images) must be submitted in word format in their final version by **2 March 2025**.



CALL FOR PAPERS

Cultural heritage, urban regeneration and experimentation. For a structural, territorial and multidisciplinary dimension

ABSTRACT SUBMISSION DEADLINE

6 December 2024

NOTIFICATION OF ACCEPTANCE OF ABSTRACTS FOR PARTICIPATION IN THE CONFERENCE

10 December 2024

NOTIFICATION OF ACCEPTANCE OF ABSTRACTS FOR PUBLICATION

20 December 2024

FULL PAPER SUBMISSION DEADLINE

2 March 2025

Abstract Guidelines

Abstracts must be original and not have already been published or presented at other conferences. The abstract must contain:

- **Name of Author(s)**
- **Afferenza**
- **Cities**
- **Nation**
- **Email Address**
- **Title**
- **Abstract**
- **5 Key-words**

Language: Italian and English

Size: each of max. 1,000 characters including spaces

Scientific committee of the initiative: Laura **Ricci** (coordinatore), Federico **Cinquepalmi**, Fabrizio **Cumo**, Paolo **Galuzzi**, Maria Chiara **Romano**, Carmelina **Bevilacqua**, Maria Claudia **Clemente**, Francesco **Crupi**, Alessandra **De Cesaris**, Federica **Dal Falco**, Maurizio Francesco **Errigo**, Andrea **Iacomoni**, Domizia **Mandolesi**, Carmen **Mariano**, Irene **Poli**, Donatella **Scatena**, Valentina **Valentini**

For information: Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma



<https://web.uniroma1.it/pdta/#/0>

Progetto Roma PDTA

Dipartimento PDTA Sapienza

patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it