



DOTTORATO IN PIANIFICAZIONE  
DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



# PATRIMONIO CULTURALE RIGENERAZIONE URBANA E SPERIMENTAZIONE

## Scuole, progetti discipline a confronto



SAVE THE DATE

### CONVEGNO INTERNAZIONALE

15 | 16 | 17 DICEMBRE 2025

DIPARTIMENTO PDTA

Via Flaminia, 70/72

DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN  
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

FONDAZIONE  
ROMA SAPIENZA



## CULTURAL HERITAGE, URBAN REGENERATION AND EXPERIMENTATION. SCHOOLS, PROJECTS AND DISCIPLINES COMPARED

### PRESENTATION OF THE INITIATIVE CALL FOR PAPERS

#### ***1 The cultural and disciplinary context***

The Laboratorio Progetto Roma, in collaboration with the PhD programme in Planning, Design and Technology of Architecture of the PDTA Department, Sapienza University of Rome, is promoting a *Call for Papers* as part of a broader initiative entitled **“Cultural heritage, urban regeneration and experimentation. Schools, projects and disciplines compared”**, which will see an international conference take place on 15-16 and 17 December 2025, at the PDTA Department, Sapienza University of Rome, Via Flaminia 70, Rome.

The initiative, which is part of the activities of Thematic Line 4 *“Actualisation\_Cultural Heritage and Urban Regeneration. Towards a Multidisciplinary and Experimental Dimension”* of Extended Partnership 5 - CHANGES - Spoke 8, of which Prof. Laura Ricci is Scientific Director, is a continuation of the research, experimentation, training, third mission and dissemination activities that the Research Group has been carrying out for years on the themes of urban regeneration as a reference strategy for the governance of the contemporary city, with a specific focus, among others, on the morphological, historical-cultural and identity components of the public city.

These include the event *“Cultural Heritage and Urban Welfare. PNRR, Strategies, Plans and Projects for the Regeneration of the Contemporary City”*, held in Rome on 18-19 October 2022, and the Call for Papers of the same name, which was the first step in establishing a vast international network of universities on the themes of urban regeneration and cultural heritage. followed by the international conference *“Cultural Heritage and Urban Welfare. Strategies, Plans and Projects for the Regeneration of the Contemporary City”* held in Rome on 9 May 2024, with the design workshop *“Regenerating Tor Fiscale, Building the Public City”* from 10 to 20 May 2024. Finally, the international conference *“Cultural Heritage, Urban Regeneration and Experimentation. Towards a Structural, Territorial and Multidisciplinary Dimension”*, held in Rome on 16-18 December 2024, with a call for papers of the same name.

In this context, the initiative *“Cultural heritage, urban regeneration and experimentation. Schools, projects and disciplines compared”* stems from the need to respond to the emergence of a new urban issue, which underlies generalised conditions of marginalisation and calls for the urgent implementation of policies, strategies, procedures and tools that provide integrated responses to the demands of environmental regeneration, social revitalisation, and cultural and economic enhancement of the city, giving priority to the creation of a new urban *welfare system* to guarantee the right to health, education, public mobility, housing and the city.

Within the framework of European policies and Community programming, the implementation of this new *welfare system* highlights the need for and therefore constitutes the priority objective of an integrated and inter-scale public governance strategy for urban regeneration and territorial rebalancing, combining the characteristics of urban planning with those of social inclusion and local economic development, taking the public city as a reference structure, a network of material and immaterial, interactive and integrated networks; an expression of historical, cultural and social identity and a means for recomposing the link between physical continuity and social integration,



between formal specificity and cultural identity, between representation and self-representation of communities.

The initiative therefore recognises the urgent need for reflection that draws the attention of research and experimentation to an intersectoral and interinstitutional convergence between all policies relating to the governance of the territory, from urban planning to those relating to cultural, environmental and social heritage and social policies, giving priority to the enhancement and networking of common identity assets, on which to rebuild the structure of the public city, the quality of the urban environment and the very meaning of the collective use of spaces.

In line with the objectives of Thematic Area 4, it aims to define new theoretical, methodological and operational references for an innovative planning system which, through the integration of paradigms, regulatory and legislative frameworks, programmes, forms and contents of instruments, and implementation mechanisms, is capable of supporting regeneration strategies and projects to restore recognisability to areas affected by marginalisation; outlining the use of heritage as a strategic lever for triggering new economies focused on culture, tourism and environmental sustainability.

These projects find public institutions and local authorities playing a fundamental role in encouraging experimentation through public tenders, agreements and conventions with public and private institutions; enabling those operating in the area to carry out daily mediation activities, making disused public real estate available for the launch of processes aimed at the redevelopment of physical spaces and the social and identity regeneration of communities; promoting inclusion and cohesion, creating jobs and enhancing entrepreneurial experiences; pursuing democratisation objectives, both in terms of improving living conditions and strengthening collective enjoyment, as an implementation of the constitutional principle of equality.

To this end, the initiative highlights the indispensability of an experimental and structural approach, characterised by high levels of integration, interdisciplinarity, interscalarity and iterativity, to embrace the new dimension of the contemporary city, implementing the guidelines of the Horizon Europe Programme and the PNR 2021/2027, to govern change, adopting *“interdisciplinary, inclusive, intersectoral and comparative approaches, enabling the identification of factors of change during the development of innovative theories, specific guidelines and policy recommendations for moving forward”*.

## **2 Call for papers**

In this context, the *Call for Papers “Cultural Heritage, Urban Regeneration and Experimentation. Schools, Projects and Disciplines compared”*, aimed at researchers, scholars and professionals from a variety of disciplines related to land management, characterised by a strong experimental connotation, aims to promote a broad interdisciplinary discussion and to select working hypotheses and contributions of ideas on the proposed topics.

This will be done, in particular, by sending an abstract in Italian and English (1.000 characters including spaces, written according to the guidelines) in Word format by **5 December 2025** to the email address [patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it](mailto:patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it), indicating *“Abstract - Cultural Heritage and Experimentation”* in the subject line.

In order to promote wide and qualified dissemination, the Scientific Committee will select the most significant contributions, which will be published in a printed volume with an ISBN, subject to submission of the full paper.



DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN  
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA



DOTTORATO IN PIANIFICAZIONE  
DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA



**Full papers** (maximum 20,000 characters including spaces, including an abstract in English and bibliography, with 4 images) must be submitted in Word format in their final version by **1 March 2026**, together with proof of payment of the publication fee of €300.00 (€250.00 for students), which must be paid by bank transfer to the PDTA Department's current account (Unicredit - Agenzia Roma La Sapienza n. 30660 Iban: IT80H0200805227000401386464).



## CALL FOR PAPERS

*Cultural heritage, urban regeneration and experimentation. Schools, projects and disciplines compared*

### ABSTRACT SUBMISSION DEADLINE

5 December 2025

### NOTIFICATION OF ACCEPTANCE OF ABSTRACTS FOR PUBLICATION

19 December 2025

### DEADLINE FOR SUBMITTING FULL PAPERS

1 March 2026

#### *Abstract guidelines*

Abstracts must be original and must not have been previously published or presented at other conferences. The abstract must contain:

- **Name of the author(s)**
- **Affiliation**
- **City**
- **Country**
- **Email address**
- **Title**
- **Abstract**
- **5 Keywords**

Language: Italian and English

Size: maximum 1,000 characters each, including spaces

---

**Scientific committee:** Laura Ricci (coordinator), Fabrizio Cumo, Federica Dal Falco, Tiziana Ferrante, Paolo Galuzzi, Carmen Mariano, Carmelina Bevilacqua, Francesco Crupi, Alessandra De Cesaris, Irene Del Monaco, Maurizio Francesco Errigo, Andrea Iacomoni, Domizia Mandolesi, Dina Nencini, Irene Poli, Francesca Rossi, Donatella Scatena, Elio Trusiani

**Technical and organisational secretariat:** Marika Fior, Paola Imbesi, Marsia Marino, Francesca Perrone, Tommaso Berretta, Federico Desideri, Margherita Meta, Alessandra Addressi, William Aiello, Chiara Filicetti, Federico Ianiri, Enrico Losardo, Lucrezia Pala, Stefano Pontani

**For information:** PDTA Department, Sapienza University of Rome



<https://web.uniroma1.it/pdta/#/0>

Rome PDTA Project

PDTA Department Sapienza

patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it



## **PATRIMONIO CULTURALE, RIGENERAZIONE URBANA E SPERIMENTAZIONE. SCUOLE, PROGETTI E DISCIPLINE A CONFRONTO**

### **PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA CALL FOR PAPERS**

#### ***1 Il contesto culturale e disciplinare***

Il Laboratorio Progetto Roma, in collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, promuove una *Call for papers* nel quadro di una più ampia iniziativa dal titolo **“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Scuole, progetti e discipline a confronto”**, che vedrà lo svolgimento di un Convegno internazionale nelle giornate del 15-16 e 17 dicembre 2025, presso la sede del Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, via Flaminia 70, Roma.

L'iniziativa, che si contestualizza nell'ambito delle attività della Linea tematica 4 *“Actualization Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Per una dimensione multidisciplinare e sperimentale”* del Partenariato Esteso 5 - CHANGES - Spoke 8 di cui la Prof. Laura Ricci è Responsabile scientifico, si pone in continuità con le attività di ricerca, sperimentazione, formazione, terza missione e disseminazione che il Gruppo di ricerca affronta da anni sui temi della rigenerazione urbana, quale strategia di riferimento per il governo della Città contemporanea, ponendo un focus specifico, tra gli altri, sulle componenti morfologiche, storico-culturali e identitarie della città pubblica.

Tra queste, l'evento *“Patrimonio culturale e welfare urbano. PNRR, strategie, piani e progetti per la rigenerazione della città contemporanea”*, svoltosi a Roma il 18/19/20.10.2022, e l'omonima *Call for paper*, che ha costituito una prima attualizzazione di una vasta rete internazionale di sedi universitarie sui temi della rigenerazione urbana e del patrimonio culturale; successivamente, il Convegno internazionale *“Patrimonio culturale e welfare urbano. Strategie, piani e progetti per la rigenerazione della città contemporanea”* svoltosi a Roma il 9.5.2024, con il Workshop di progettazione *“Rigenerare Tor Fiscale, costruire la città pubblica”*, dal 10 al 20.5.2024. Da ultimo il Convegno internazionale *“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Per una dimensione strutturale, territoriale e multidisciplinare”*, tenutosi a Roma il 16/17/18.12.2024 con l'omonima *Call for papers*.

In questo contesto, l'iniziativa **“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Scuole, progetti e discipline a confronto”** trae origine dalla necessità di rispondere all'emergere di una nuova questione urbana, che sottende condizioni generalizzate di marginalità e che richiama l'urgenza di attivare politiche, strategie, procedure e strumenti che forniscano risposte integrate alle istanze di rigenerazione ambientale, rivitalizzazione sociale, valorizzazione culturale ed economica della città, dando priorità alla realizzazione di un nuovo *welfare* urbano per garantire il diritto alla salute, all'istruzione, alla mobilità pubblica, all'abitare, alla città.

Nel quadro delle politiche europee e della programmazione comunitaria, la realizzazione di questo nuovo *welfare* richiama l'esigenza e costituisce, dunque, l'obiettivo prioritario di una strategia integrata e interscalare di governo pubblico, per la rigenerazione urbana e il riequilibrio territoriale, che coniuga i caratteri propri di una dimensione urbanistica con quelli di inclusione sociale e di sviluppo economico locale, assumendo la città pubblica come struttura di riferimento, rete di reti materiali e immateriali, interattive e integrate; espressione dell'identità storico-culturale e sociale e



mezzo per la ricomposizione del legame tra continuità fisica e integrazione sociale, tra specificità formale e identità culturale, tra rappresentazione e autorappresentazione delle comunità.

L'iniziativa fa, quindi, propria l'urgenza di una riflessione che ponga all'attenzione della ricerca e della sperimentazione una convergenza intersettoriale e interistituzionale tra tutte le politiche che attengono al governo del territorio, da quelle urbanistiche, a quelle relative al patrimonio culturale, ambientali, edilizie, sociali, dando priorità alla valorizzazione e alla messa in rete dei beni comuni identitari, sui quali rifondare la struttura della città pubblica, la qualità dell'ambiente urbano e il senso stesso dell'uso collettivo degli spazi.

In coerenza con gli obiettivi della Linea tematica 4, essa è finalizzata alla definizione di nuovi riferimenti teorico metodologici e operativi per un sistema di pianificazione innovato, che, attraverso un'integrazione di paradigmi, apparati normativi e regolamentari, programmi, forme e contenuti degli strumenti, meccanismi attuativi, sia in grado di sostenere strategie e progetti di rigenerazione per restituire riconoscibilità alle aree interessate da marginalizzazione; delineando un uso del patrimonio come leva strategica per l'innescò di nuove economie mirate alla cultura, al turismo e alla sostenibilità ambientale.

Progetti che trovano nelle Istituzioni pubbliche e negli Enti locali un ruolo fondamentale nel sollecitare le sperimentazioni, attraverso bandi di pubblica evidenza, accordi e convenzioni con istituzioni pubbliche e private; abilitando i soggetti che operano sul territorio, svolgendo un'azione quotidiana di mediazione, mettendo a disposizione beni immobiliari pubblici in disuso, per l'avvio di processi finalizzati insieme alla riqualificazione di spazi fisici, e alla rigenerazione sociale e identitaria delle comunità; favorendo inclusione e coesione, creando posti di lavoro, valorizzando le esperienze imprenditoriali; perseguendo obiettivi di democratizzazione, sia nel senso di miglioramento delle condizioni di vita, sia per il rafforzamento della fruizione collettiva, quale attuazione del principio costituzionale di uguaglianza.

A questi fini, l'iniziativa richiama l'imprescindibilità di un approccio sperimentale e strutturale, connotato da alti livelli di integrazione, interdisciplinarietà, interscalarità e iteratività, per recepire la nuova dimensione della città contemporanea, rendendo operativi gli indirizzi del Programma Horizon Europe e del PNR 2021/2027, per governare il cambiamento, adottando approcci *“interdisciplinari, inclusivi, intersettoriali, e comparativi, consentendo di individuare i fattori di cambiamento durante l'elaborazione di teorie innovative, indicazioni specifiche e raccomandazioni politiche per andare avanti”*

## **2 La Call for papers**

In questo contesto di riferimento, la *Call for papers* **“Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Scuole, progetti e discipline a confronto”**, rivolta a ricercatori, studiosi e professionisti che afferiscono a una molteplicità di discipline inerenti il governo del territorio, caratterizzate da un forte connotato sperimentale, è finalizzata a promuovere un ampio confronto interdisciplinare e a selezionare ipotesi di lavoro e contributi di idee sui temi proposti.

Questo, in particolare, attraverso l'invio di un abstract in italiano e inglese (della dimensione di 1.000 caratteri spazi inclusi redatti secondo le linee guida), in formato word, entro il **5 dicembre 2025 all'indirizzo email patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it**, indicando nell'oggetto **“Abstract - Patrimonio culturale e sperimentazione”**.

Al fine di favorire un'ampia e qualificata divulgazione, il Comitato scientifico procederà a una selezione dei contributi più significativi che saranno oggetto di una pubblicazione cartacea su volume con ISBN, previo invio del full paper.



I **full paper** (massimo 20.000 caratteri spazi inclusi, compreso abstract in inglese e bibliografia, con 4 immagini) dovranno essere trasmessi in formato word nella versione definitiva entro il **1 marzo 2026** insieme alla ricevuta del pagamento della quota per le spese di pubblicazione sul volume pari a 300,00 euro (250,00 euro per studenti) che dovrà pervenire tramite bonifico bancario sul conto corrente del Dipartimento PDTA (Unicredit - Agenzia Roma La Sapienza n. 30660 Iban: IT80H0200805227000401386464).



## CALL FOR PAPERS

*Patrimonio culturale, rigenerazione urbana e sperimentazione. Scuole, progetti e discipline a confronto*

### DEADLINE INVIO ABSTRACT

5 dicembre 2025

### NOTIFICA ACCETTAZIONE ABSTRACT PER LA PUBBLICAZIONE

19 dicembre 2025

### DEADLINE INVIO FULL PAPER

1 marzo 2026

#### Linee guida abstract

Gli abstract devono essere originali e non essere stati già pubblicati o presentati in altri convegni. L'abstract dovrà contenere:

- Nome dell'Autore/i
- Afferenza
- Città
- Nazione
- Indirizzo Email
- Titolo
- Abstract
- 5 Key-words

Lingua: italiano e inglese

Dimensione: ciascuno di max 1.000 caratteri spazi inclusi

---

**Comitato scientifico:** Laura Ricci (coordinatore), Fabrizio Cumo, Federica Dal Falco, Tiziana Ferrante, Paolo Galuzzi, Carmen Mariano, Carmelina Bevilacqua, Francesco Crupi, Alessandra De Cesaris, Irene Del Monaco, Maurizio Francesco Errigo, Andrea Iacomoni, Domizia Mandolesi, Dina Nencini, Irene Poli, Francesca Rossi, Donatella Scatena, Elio Trusiani

**Segreteria tecnico-organizzativa:** Marika Fior, Paola Imbesi, Marsia Marino, Francesca Perrone, Tommaso Berretta, Federico Desideri, Margherita Meta, Alessandra Addessi, William Aiello, Chiara Filicetti, Federico Ianiri, Enrico Losardo, Lucrezia Pala, Stefano Pontani

**Per informazioni:** Dipartimento PDTA Sapienza Università di Roma



<https://web.uniroma1.it/pdta/#/0>

Progetto Roma PDTA

Dipartimento PDTA Sapienza

patrimonioculturale.pdta@uniroma1.it